

Les Vendémiaires

Vivre l'ailleurs...

**une invitation
au voyage**

3 au 10 octobre 2020



Exposition ouverte tous les jours 9h - 12h et 14h - 18h. Dimanche 15h - 18h
Salle Jan Bonal - Résidence de la Fontaine romaine (Campotel) - Saint Mathieu de Tréviers

ARTISTES AYANT EXPOSÉ AUX VENDÉMAIRES

1987 : Jan BONAL – Gérard CALVET – Miguele CLEMESSY-GARRY – Jacques GATTI – Isaac HARARI – Constant IDOUX – Fernand MICHEL – Paek YOUNGSU – Laurent ROCHE – Jean TRUEL - 1988 : Nicole CHESNY – Nicole CIPRES – Jean-Jacques CORNEILLE – Michelle de LAUNAY – Corinne LOIZON – Véronique REINAUD – Robert ROCCA – 1989 : Paco BROCA – Bernard CALVET – Machi CHANGIZI – Angelo MADYALES – Pascale PIGEON – VERCHUREN – Joëlle VILLALONGA – Wang CHUI – Wang WEIXING 1990 : Gaston-Bernard ARNAL – Loïc COROUGE – Amadou BA – Michel CHAUDIÈRE – Michel FABRE – Ramon FAURA-LLAVARI – Viviane GERARDIN – Alain HERMAND – Bernard JUNG – Monique PEYTRAL – Philippe VERCELOTTI – 1991 : Marie-Christine BRAMBILLA – Christine CALLIER – Anne-Françoise COULOU-MY – Luce FOURMAUX Nicole OLIVIER – Nicolas RAMUZ – Martine REY – Bernard RYON – Philippe THIBAUT – Ghislaine THOMAS – François TRIBOULET – 1992 : Serge BACOU – Ida BURDZELIAN RAPOPORT – Hilary MAC-MICHAEL – Pierre MILLOUS – Pierre QUIDUS – Savica TARAJIC – Karen THOMAS – 1993 : Daniela NATCHEVA – Jannik BERTRAND – Jean-Jacques MALDEREZ – RIBA – Marie-Jeanne LORENTE – Jésus TEJEDOR – 1994 : Daniel CLESSE – Tania BRUZZ – Frédéric GRYNFELT – Stéphane VENOT – Henri LUBRANO – Stéphany ANDRADE – Eric GAZILLE – 1995 : Massimo CALDERONI – Michel MAGNIN – Danielle LAMBERT – Jean-Louis LE MOAL – Claude-Charles LE PAPE – Gabriel REIS-MENDONÇA – 1996 : VENDÉMAIRES AN X – 1997 : Gérard BRU – DIANOBIN – Jean-Yves DROMEL Christophe ECOBICHON – Pierre GARTIER – Serge HANIN – Raphaël MITRENKO – 1998 : Ahmed DJELILATE – Jean-Louis GUILHAUMON – Paul KILEMNIK – Paula PACETTI – Graham ROB-BIE-SHUCK – 1999 : Hervé FEDERSPIEL – Ursula GOLDAU – Hugues PETERELLE – Jacques POULAIN – Jean-David SABAN – Madhu BASU – 2000 : Ora ADLER Marie-Thérèse DEYDIER – Maryvonne JEANNE-GARRAULT – Ksenia SIK – Pascal LIÈVRE –



Nous avons encore cette année la fierté de vous présenter une nouvelle édition des Vendémiaires, malgré une année 2020 compliquée par la crise sanitaire. Cette manifestation, ouverte à tous, est le fruit du travail de toute une équipe de bénévoles passionnés et soutenue activement par la commune de Saint Mathieu de Trévières, la région Occitanie avec la DRAC, la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup et le département de l'Hérault.

Le choix du thème « vivre l'ailleurs... une invitation au voyage » peut surprendre, tant ce début d'année a été marqué par la restriction des déplacements. Comme tous, au moment de décider du thème, nous n'avions pas imaginé que dans ce monde aussi ouvert à toutes formes de circulation, tout allait se figer au point de nous obliger à un confinement strict de huit semaines...

C'est pourquoi, sur les nombreuses candidatures reçues, certains artistes sont allés jusqu'à prendre au second degré notre thème, en proposant de vivre l'ailleurs dans un voyage intérieur, le confinement ayant été, pour eux, un arrêt brutal et un repli sur soi, comme pour nombre d'entre-nous.

Six artistes participent à notre exposition.

Nous vous souhaitons malgré tout un moment convivial, une parenthèse dans cette période de contrainte et l'occasion de porter un regard sur la création contemporaine.

Guilhem Poncet
Président



Anna BARANEK

Vit et travaille en Camargues
anna.baranek@orange.fr
<http://annabaranek.fr/Site/accueil.html>

Anna est née à Sosnowiec. Elle a terminé ses études en obtenant le diplôme avec les félicitations du jury à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Wrocław en 1982. L'artiste a continué ses études dans l'atelier de peinture de Jacques Yankel à l'Académie des Beaux Arts à Paris. Magnifique aventure de confrontation avec Paris, ville mythique, ville fabuleuse, unique, passionnante, aventure qui a duré quinze ans. Actuellement et depuis 1999, elle habite en Camargue.

«La surface de la toile est le lieu où se réaliseront les métamorphoses. Métamorphose de la couleur en lumière, de la lumière en couleur, de l'espace en univers symbolique.

Grâce à la couleur je mène une aventure peuplée de formes et de vides, je recherche des zones de silence où mon œil peut s'abandonner. Aujourd'hui la nature ajoute une dimension à ma vie.

J'ai choisi de travailler avec le Blanc - pour faire vibrer au maximum cette couleur qui n'en est pas une, blanc - voix blanche du silence.

Gris - la couleur de l'air et de la nostalgie.

Les mots de couleur, reflet de l'expérience.

Le rouge - une couleur excitante et fortement présente, forte et vivace. Le rouge, le sang et la révolte, le rouge de la douleur et de l'abîme, le rouge de la spéculation, le rouge - c'est une couleur première et extraordinaire.

Peindre, montrer, partager, prendre de la distance, être sans concession par rapport à soi même, relativiser, juger, savoir sélectionner, c'est une histoire de volonté et d'honnêteté. J'ai besoin d'une préparation avant de m'occuper de la couleur.»



Château d'Espeyran 2011
140/120 cm
Technique acrylique, encre sur toile



Elke DAEMMRICH

elkedaemmrich@aol.com
<http://www.elkedaemmrich.com>

Le travail pictural et graphique d'Elke Daemmrich se caractérise par des décennies de continuité et de développement. Sa peinture est créée dans la chaleur du sud de la France, son travail de gravure dans l'atelier de Dresde en collaboration avec le Grafikwerkstatt à Dresde. Ces dernières années, son travail a non seulement traité de nouveaux sujets, mais aussi des perspectives sur des événements sociaux, tels que les tableaux «Peintures critiques» 2015-2016, «Rotenfels» 2018 et les cycles graphiques «Traces» 2015, «Syrie war» 2017 et «Suite Cleveland» 2019.

L'exposition montre «Rotenfels», des peintures créées en résidence au Künstlerbahnhof Ebernburg, au Palatinat, en Allemagne et «Suite Cleveland» une série de gravures, réalisées lors de la bourse du Ohio Arts Council et de la Ville de Dresde au Zygote Press à Cleveland Ohio, Etats Unis.

C'est précisément dans cette dynamique «entre les mondes» que se développe son écriture artistique indubitable. Ses images se «retrouvent» organiquement dans le processus lent de leur production. Ses mondes conquis dans le sud de la France maritime ont aussi un double sens : d'une part dans le sens de partir, de se laisser aller, d'autre part dans le sens d'un nouveau défi, d'une nouvelle invention, d'être un avec le monde...



Serie «Cleveland suite» - sans nom
25 x 20 cm
Eau-forte sur cuivre



Sarah DESTEUQUE

sarahdesteuque@gmail.com
<https://www.sarahdesteuque.org>

Sarah Desteuque obtient son diplôme de photographie en 2003. Par la suite, elle suit les cours du soir à l'ENSP en Arles pour préciser ses compétences notamment en terme de lecture d'image.

«Photographe à Marseille, lors de mes voyages, puis dans la région de Montpellier, mon travail s'est toujours attaché à montrer des modes de vies singuliers et simplement l'Autre dans ce qu'il est. Par la photographie je vais à la rencontre des groupes d'hommes et de femmes en marge ou méconnus des sociétés dominantes. Mon objectif est de documenter le quotidien de ces personnes, de leur permettre de s'exprimer à travers mes photographies.

Pour cela, je prends le temps d'entrer en contact par différentes visites, simplement pour établir le dialogue, sans appareil photographique. Lorsque je sens qu'un lien de confiance est créé entre nous, je me sers alors d'un hybride qui me permet d'être discrète et saisir de réelles scènes de vie. L'usage du grand angle me permet de ne pas dissocier le sujet de son environnement qui définit en partie l'identité des individus.»

« Voyageurs Immobiles » raconte le quotidien doux-amer de trois générations de nomades devenus sédentaires au cours de la deuxième moitié du 20ème siècle. Les Travellers irlandais sont une minorité ethnique de tradition nomade qui a commencé à se sédentariser au cours de la deuxième moitié du 20ème siècle. Marginalisés, ils vivent, pour la majorité, dans des camps en périphérie des villes. Paddy et Ellen, parents d'une fratrie de huit enfants, m'ont permis de passer plusieurs semaines au sein de leur famille à Cashel.



Voyageurs Immobiles
30x45 cm
Papier Hahnemühle contrecollé sur dibond



Aldicius FALL

contact@aldicius.com
<https://www.aldicius.com>

Aldicius est né dans les années 90 à Montpellier, d'une mère sénégalaise et d'un père français. Il a grandi toute son enfance, entouré de ses parents et ses deux frères, dans le petit village de Valflaunès, en Occitanie.

«J'associe photographie et dessin. Je tente de mêler imaginaire et réel. La photographie me sert à capturer des ambiances, des moments, une magie de l'ici et du maintenant. Le dessin, lui, me sert à exprimer l'imaginaire et à l'intérieur. En mélangeant ces deux formes d'expression j'ai l'impression de pouvoir donner un peu plus un regard personnel (le mien) sur un monde impersonnel (le nôtre).

Les photos ont été prises en voyage, lointain ou non. Je pense que le voyage est davantage une vue de l'esprit et une volonté de sortir de sa zone de confort, qu'une destination : on peut aller à l'autre bout du monde sans voyager et on peut voyager au sein même de son village.

Le fait de mettre des personnages imaginaires et dessinés dans ces décors que j'ai vus, dans lesquels j'ai évolué, c'est pour moi comme rêver à nouveau d'un endroit où l'on est allé. Je re-découvre ces lieux avec ces personnages. Et eux ne sont pas chez eux, ils sont une pièce rapportée : ils sont étrangers, de par leur nature, à la photographie. Ils sont en voyage. Ils sont ailleurs.»



Ciel Étoilé
42cm x 29,7cm
photographie et dessin numérique sur papier photo



Ayda-Su NUROGLU

ayda_su@hotmail.com
www.aydasunuroglu.com

Ayda-Su Nuroglu est une artiste-plasticienne franco-turque, art-thérapeute et intervenante en arts plastiques auprès de différents publics.

Les travaux d'Ayda-Su Nuroglu établissent, bien sûr, un dialogue entre l'Orient et l'Occident, que ce soit par les formes ou les sujets qui affleurent sourdement de ses œuvres. Mais elle n'est pas une «artiste du monde» comme voudrait nous le faire penser son itinéraire personnel et professionnel et comme voudrait le faire penser l'époque. Elle est une artiste des mondes, des infra-mondes.

Nullement conceptuelles, ses recherches font remonter à la surface du papier des visions envoûtantes et sensuelles enfouies dans des nœuds symboliques, eux-mêmes intériorisés et refoulés par l'individu, constitutif de son identité profonde. Les formes opaques, en pointillés, superposées de ses créations entrelacent les civilisations, les genres et les espèces. Ces œuvres sont sauvages et rétives à tous les récits civilisationnels ; ce que nous livre Ayda-Su Nuroglu c'est un paganisme qui nous saute aux yeux et au ventre. Son paganisme fait tomber la pseudo nature des êtres et des relations et nous rappelle nos illusions et nos pulsions qui vagabondent quelque part entre l'homme et l'animal. Elle exprime ainsi au fil de ses créations une recherche qui voyage entre des mondes anciens et actuels en libérant son imaginaire pour recréer un nouveau paganisme remixé.



La déesse aux chardons de Tréviers
56 x 76 cm
Sérigraphie sur fonds encrés - Papier Fabriano 350 g



Placide ZEPHYR

Vit et travaille à Nîmes dans le Gard
artzephyr@gmail.com

«...Placide Zephyr reconnaît de fidèles inspirations à travers l'œuvre de Jean Michel Basquiat, sans toutefois écarter la figuration libre dans laquelle elle trempe son pinceau pour dominer les couleurs en aplat. Ses théories se situent sur la même ligne de réflexion d'Isamu Noguchi qu'elle cherche à suivre selon ses propres mots. Elle vit l'art comme une expérience personnelle emprunt des temps passés. Son espace pictural est coloré et vif bien éloigné de la peinture traditionnelle. La fantaisie n'est pas de mise. Les traits sont épais pour rehausser des motifs stylisés. Ces derniers sont choisis pour refléter un graphisme géométrique tribal qui s'inscrit dans une histoire du goût et de la réception esthétique bien plus ancienne. »

Cyril Dumas, conservateur du musée Brayer
Mars 2019



Ange bleu
35 x 35 cm
Techniques mixtes

LES VIGNERONS partenaires de l'association



Coste Ubesse

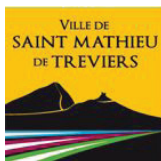


DOMAINE de
L'HORTUS



Domaine de
Villeneuve

L'association Les Vendémiaires bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, du Conseil départemental de l'Hérault, de la Communauté de Commune Grand Pic Saint-Loup et de la Commune de Saint Mathieu de Tréviers.



Les commerçants et artisans
de Saint-Mathieu-de-Tréviers
Partenaires 2020



Saint-Mathieu de Tréviers

ASSOCIATION LES VENDÉMIAIRES
Association loi 1901 fondée en 1987
par Ghislaine SAUMADE
Michel ARNAL & Gérard SAUMADE

Conseil d'administration
Guilhem PONCET
Annie BALESTIER
Bernard BALESTIER
Espérance CILLAURREN
Anne-Laurence DEMAN
André DUMAS
Alette FORKERT
Daniel GENY
Jean-Luc SAUMADE
Anne-Marie TROCELLIER
Christiane VILLALONGA

CONTACT
lesvendemiairesassociation@gmail.com

Plus d'informations :
www.vendemiaires.com
fb Les Vendémiaires Art Contemporain

LES VENDÉMAIRES

Expositions & Résidences d'artistes

Depuis plus de 30 ans, l'association Les Vendémières soutient la création dans le cadre d'initiatives culturelles sur la commune de Saint Mathieu de Trévières. Fidèle à son engagement de diffusion des arts visuels auprès des publics, l'association accompagne la création artistique grâce à des actions de médiation, de sensibilisation et d'éveil à l'Art auprès des plus jeunes.

L'Association organise :

- En automne, exposition collective d'Art contemporain
- Au printemps suivant, «Comme les grands !», une exposition qui présente les réalisations de scolaires « à la manière » des artistes invités aux Vendémières d'automne
- En mai, le temps d'un week-end, un parcours Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes en Pic Saint-Loup met à l'honneur les artistes de Saint Mathieu de Trévières et une sélection d'œuvres de l'Artothèque Vendémières.

Tout au long de l'année, l'Association gère la Maison d'Emma, une résidence qui accueille des artistes de toutes nationalités.

Enfin, l'association Les Vendémières assure depuis 3 ans, le commissariat de l'exposition «Au bord des paysages» pour la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup.

Anne-Marie GASQUET – 2001 : Prisca COSNIER – Carme LLOP – Sergi MARCOS – Mohamed LEKLETI – Henri ARAM-HAIRABEDIAN – Ray de DISE – 2002 : Jacques FOURCADIER – Renée LUSSERT – Hannibal SROUJI – Carmen STAHLSCHMIDT – Montse VIVES – 2003 : AGATHE Valérie CIURANA – Thierry LAVERGE – Claudine MEYER – Claudine PENKALA – Annick PICCHIO – 2004 : Matthieu CAPELIER Jean-Pierre GARRAULT – Visa NORROS PÉDRO – Raingard TAUSCH – Serge UBERTI – Arthur YANG – 2005 : Michèle BLARD – Pascal FANCONY – Françoise GRANGER – Elisabeth KEH-CHALAS – Francis PESSIN – Daniel TAGAYI – 2006 : VENDÉMIAIRES AN XX 2007 : Sophie CHAZAL – Delphine DOYEN – Robert GAILLOT – Pierre-Yves GIANINI – Pierre-Henri LEPLUS – Thierry MONTOY – 2008 : Marie-Christine BEGUET – CÉGÉBÉ Jean-Paul LE BUHAN – Thileli RAHMOUN – Sun Sun YIP – 2009 : Maryse DUPONCHEL – Anne LACOUR – Peter MAHER – Cornelia MARIN – Pascal MIRAHONG 2010 : Jacquie BEDIN – Franck CHAMBRUN – Karl-Heinz GARSKE – Dominique GRATINI – Nikola JAENSCH – Sandrine MARSAUD – 2011 : Mary-Ann BEALL – Jean-Christophe DONNADIEU – Laëtitia GIRAUD – David S. GOLDBERG – Christian JACQUES – Pierre MARESCAU – Théodora VOURVOURI-ROLDAN – 2012 : Françoise COUROUGE – Alain GESTIN – Alexender LEAL – CID – Pierre LEPREUX – Sophie NEURY – Rangard TAUSCH – 2013 : BLAISE – Barbara COUFFINI – Eva DEMARELATROUS – Patrick de PUYSEGUR – Chantal DUFOUR – Christian GASTALDI – 2014 : Aki GUARINO SUGANO ou ATETIKA – Oliveira MAURICIO – Marie-Louise VAN DEN AKKER – Antony BOURDEAU – Bénédicte WATINE – 2015 : Sho ASAKAWA – Baptiste CHAVE – Roger CONTRERAS – Patricia NOBLET – 2016 : Madhu BASU – Jacques FOURCADIER – Elisabeth KEH-CHALAS – Michel MAGNIN – Robert ROCCA – Carmen STAHLSCHMIDT – Tilby VATTARD – 2017 : AMARAL & BARTHES Victoria ARNEY – Michel AUDOUARD – Danielle DESNOUES – Ohira SUSUMU – 2018 : Philippe BRIÈRE – Johann FOURNIER – Ingo FRÖHLICH – Nicolas MARQUET – Ulrike SEYBOTH – LAAB avec Nicolas BRALET, Delphine CHEVROT, François-David COLLIN, Sabrina ISSA – 2019 : Walter BARRIENTOS – Xaro CASTILLO – Virginie CAVALIER – Nicolas EON – Agustin FRUCTUOSO FERNANDE – Sébastien MASSE



Exposition collective d'Art contemporain

Anna BARANEK - Elke DAEMMRICH - Sarah DESTEUQUE
Aldicius FALL - Ayda-Su NUROGLU - Placide ZEPHYR