



Elke Daemmrich devant Syria war - Prix Unesco Monaco - 2017

Elke Daemmrich

Peintre et graveur

www.elkedaemmrich.com

Née à Dresde en Allemagne.

De 1989 - 1994 membre du groupe d'artistes « Le bleu cavalier de Leipzig ».

Depuis 1993 vivre et travailler en France; d'abord 6 mois à Lacoste en Provence, avec une bourse de travail artistique de la fondation « Kulturfonds » Berlin, pour son projet « La lumière du sud » et puis à partir de 1994 en Occitanie, à Tournecoupe, dans le Gers, où elle achète une maison médiévale. A partir de 2016 dépendance dans l'Hérault, à Alignan du Vent, à côté de Pézenas.

Elle partage sa vie entre le sud de la France et Dresde, sa ville natale - où elle crée tous les ans des nouvelles gravures en coopération avec la Grafikwerkstatt Dresde.

1997-1999 projet de travail de gravure et peinture sur Goya et la tauromachie, sur demande de Jean-Louis Augé, directeur du Musée Goya à Castres. 1999 exposition personnelle au Musée Goya.

2014 Individual Support Grant Adolph & Esther Gottlieb Foundation, Inc. New York.

2015 Prix Résidence moulin à nef, Virginia Center for the Creative Arts, Amherst, VA, USA.

2015 Prix acquisition Fondation Colas, Boulogne-Billancourt / Paris.

2016 Aide à la création, DRAC, Montpellier.

2017 Prix de la Commission Monégasque pour l'Unesco, Monaco.

2019 Residence Zygotepress, Cleveland, Ohio, États-Unis.

Membre sociétaire de la FONDATION TAYLOR, Paris, de l'A.I.A.P. Comité national monégasque auprès de l'Unesco, sous le haut patronage de SAS Le Prince Albert II, Principauté de Monaco et du GEDOK Leipzig-Mittelsachsen, Allemagne.

Depuis 1988 réalisation de 100 expositions personnelles et de plus de 150 expositions de groupe au niveau mondial.

Récompenses

- 2021 « PRIX du jury, composé de professionnels du monde de l'Art - section peinture »
Salon A.I.A.P. UNESCO, Principauté de Monaco.
- 2020 « Gastspielförderung Bildende Kunst » Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Allemagne.
- 2019 « Prix de Résidence Zygote press - Ohio Arts Council et Landeshauptstadt Dresde »
Cleveland, Ohio, Etats Unis.
- 2019 « Résidence/Acquisition Richard-Wagner-Stätten Graupa » Pirna, Allemagne, part 2.
- 2019 « 2ème prix du Directeur du Jardin Exotique - Quand fleurissent les sculptures » section
photographie, Jardin Exotique, Principauté de Monaco.
- 2019 « Gastspielförderung Bildende Kunst » Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Allemagne.
- 2018 « Résidence/Acquisition Künstlerbahnhof Eberburg » Bad Kreuznach, Allemagne.
- 2018 « Résidence/Acquisition Richard-Wagner-Stätten Graupa » Pirna, Allemagne, part 1.
- 2017 « PRIX de la Commission Nationale Monégasque pour l'UNESCO » Principauté de
Monaco.
- 2016 « Soutien à la création » DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 2015 « Acquisitions 2015 » Fondation Colas, Boulogne-Billancourt / Paris.
- 2015 « Prix Résidence Moulin à Nef » Virginia Center for the Creative Arts, Amherst, VA, USA.
- 2015 « Luxe Beat Magazine Award » The Healing Power of Art, Manhattan Arts International,
New York, USA.
- 2015 « Encouragement Fonds Avy-Pregniard » Fondation Taylor, Paris.
- 2014 « Individual Support Grant » Adolph & Esther Gottlieb Foundation Inc., New York, USA.
- 2013 « Jill Conner critic's choice award », The Healing Power of Art, Manhattan Arts International,
New York, USA.
- 2008 1. prix de gravure, « International exhibition of contemporary art, SIACM »,
Latino art museum, Pomona, Los Angeles, USA.
- 2008 Mention d'honneur, pour la meilleure œuvre gravée,
« Women in the arts », Museum of the Americas, Doral, Miami, USA.
- 1996 1. prix d'art, « De briques et de pierres », Toulouse.
- 1993 Lauréate d'une bourse de travail artistique de 6 mois de la Fondation Kulturfonds, Berlin.

Expositions personnelles

Projets 2021/22:

Musée Hofer-Bury, Laverune (Montpellier). Museum Pachen Rockenhausen, Allemagne.
Centre d'art, Musée du Bois, Revel. Galerie am Domhof, Zwickau, Allemagne.
Kulturstiftung, Leipzig, Allemagne.

- 2020 « *Zwischen den Welten* » Villa Eschebach Dresde - Allemagne.
« *Rheingold und Elbsilber - Wagnerlandschaften in Radierungen und Transformation
Malerei von 1993 bis 2019* » Galerie Art-In Meerane, Allemagne.
« *Entre els mons* » Galerie Societat L'Amistat, Cadaqués, Catalogne, Espagne.
« *Von Land zu Land* » Galerie im Klinkhardt-Bau, Wurzen, Allemagne.
« *L'or du Rhin et l'argent de l'Elbe - paysages de Wagner en gravures Elke Daemmrich* »
Goethe Institut Toulouse.
- 2019 « *Rheingold und Elbsilber - Wagnerlandschaften in Radierung von Elke Daemmrich* »
Richard Wagner Stätten Pirna, Allemagne.
« *L'or du Rhin et l'argent de l'Elbe - gravures sur Wagner* » Hôtel Flottes de Sebasan, Pézenas.
« *Foreign affairs* » Gallery Zygote press, Cleveland, Ohio, Etats Unis.

- « *Paradis et apocalypse* » Galerie ADPL, Gondrin.
- 2018 « *Rotenfels* » Künstlerbahnhof Ebernbург, Bad Münster am Stein, Allemagne.
 « *La Méditerranée dans tous ces états* » Musée Art et Histoire, Bormes les Mimosas.
 « *Annäherung an R. Wagner - Radierungen* » Richard Wagner Stätten, Pirna, Allemagne.
- 2017 « *La Méditerranée dans tous ses états* » Chapelle des Pénitents bleus, Narbonne.
- 2016 « *La Méditerranée selon Elke D.* » Chapelle des Pénitents bleus, La Ciotat.
- 2015 « *La Méditerranée selon Elke D.* » Espace d'art, A.I.A.P. Unesco, Principauté de Monaco.
 « *A Antoine de Saint Exupéry* » IFW Leibniz-Institut, Dresde, Allemagne.
- 2014 « *Elke Daemmrich - peintures et gravures* », Galerie 100, Berlin, Allemagne.
 « *Mittelmeer trifft Schweinfurt* », Museum Otto Schäfer Schweinfurt et SalonG / Kunsthalle, Schweinfurt, Allemagne (catalogue).
 « *Konkretes und Organisches* », Galerie am Blauen Wunder, Dresde, Allemagne.
- 2013 « *Elke Daemmrich - Peintures et gravures* » Galerie d'art contemporain, Palais Bénédictine, Fecamp.
 « *La femme cachée* », Eqart - galerie d'art, Marciac (32) (catalogue).
 « *ZOOM - peintures et gravures* », Gellertmuseum, Hainichen, Allemagne.
 « *Paradies und Apokalypse* », Galerie im Malzhaus, Plauen, Allemagne.
- 2012 « *Paradies und Apokalypse* », Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder, Allemagne.
 « *Rétrospective - oeuvres de 1993 à 2012* », Salles Jean-Héliou, Issoire (63) (catalogue).
 Kunstraum bei Gabriele Muschter, Berlin, Allemagne.
- 2011 « *Meer Farben entdecken* », Galerie BASF Schwarzheide GmbH, Allemagne (catalogue).
 « *Mediterran* », Kunstfoyer Volksbank Bautzen, Allemagne.
 « *Atem des Südens* », Galerie im Universitätsklinikum Carl Gustav Carus, Dresden, Allemagne.
- 2010 « *Mediterran* », Galerie am Domhof, Zwickau, Allemagne.
 « *Toros* », Galerie im FZ Rossendorf, Dresde, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich* », Galerie La tête d'obsidienne, La-Seyne-sur-Mer (catalogue).
 « *El meu Mediterrani* », Museu del Cantir, Argentona, Barcelona, Espagne.
 « *Elke Daemmrich* », UNED, Sala de exposiciones, Calatayud, Aragon, Espagne (catalogue).
 « *ArtNim* », Stande de L'Art-Vues, Nîmes (catalogue).
- 2009 « *Katalanische Meeresbilder* », Galerie Finkbein, Dresde, Allemagne.
 « *Atem des Südens* », Musée d'art, Eisenhüttenstadt, Allemagne.
 « *Der Reichtum des Fremden - Katalanische Meeresbilder* », Vattenfall, Gut Geisendorf, Neupetershain (catalogue).
 « *Elke Daemmrich - un monde habité par la couleur* », Espace d'art contemporain, Bédarieux.
 « *Elke Daemmrich - Taureaux* », Galerie La Capelleta, Céret (66).
 « *Stier, Licht und Meer* », Sächsische Zahnärztekammer, Dresde, Allemagne.
- 2008 « *Brau, llum y mar* », Museu de la Mediterrania, Torroella de Montgri, Gerone, Espagne.
 « *Elke Daemmrich* », Fundacion Modest Cuixart, Barcelone, Espagne.
 « *Apokaliptyczny Ogród Pani Malarki* », Galerie design, Wroclaw, Pologne.
 « *Kraft des Südens* », Galerie Art-In, Meeraner Kunstverein, Meerane, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich - peintures* », La Mironella dels Arts, Hôtel des Barons de Lacoste, Pezenas (34).
 « *Elke Daemmrich - peintures et gravures 1997- 2007* », Musée Albert Marzelles, Marmande.
 « *Atem des Südens* », Galerie de l'Institut de Leibniz, IFW, Dresde, Allemagne.
- 2007 « *Elke Daemmrich - peintures et gravures* », Musée d'art moderne et contemporain, Cordes sur Ciel (81).
 « *Elke Daemmrich - peintures et gravures* », Maison des arts, Bages (11).
 « *Elke Daemmrich - pinturas* », Escuela de arte, Saragosse, Espagne.
 « *Elke Daemmrich - Taureaux* », Espace taurin, Béziers, organisé par le Musée du Biterrois.
 « *Elke Daemmrich - peintures 2007* », Institut français de Dresde, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich - Malerei* », Galerie GRS, Berlin et Garching (Munich), Allemagne.
- 2006 « *Apokalyptischer Garten* », Rheinisches Eisenkunstgussmuseum, Schloss Sayn, Bendorf - Koblenz, Allemagne.
 Galerie Spiren, Strassen, Luxembourg (catalogue).

- « *Elke Daemmrich - Malerei und Grafik* », Galerie de la Tour, Château de Augustusburg, Augustusburg, Allemagne.
- « *Elke Daemmrich - peintures et gravures* », Galerie la vieille forge, Saint Paul de Vence.
- « *Von Licht und Farbe* », Sächsische Landesärztekammer, Dresde, Allemagne
- 2005 « *Elke Daemmrich - Malerei, Radierung, Kupferstich* », Galerie GRS, Cologne, Allemagne.
 « *Im Wendekreis de Stieres* », Galerie Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn, Allemagne.
 « *Blumen-, Stadt- und Stierkampfbilder* », Kunstverein Radebeul, Galerie Municipale de la Ville de Radebeul, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich - Malerei* », Galerie Schön, Bonn-Bad Godesberg, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich - Malerei, Grafik, Fotografie - Werke von 1993 bis 2005* », Sächsische Rechtsanwaltskammer, Dresde, Allemagne.
- 2004 « *Elke Daemmrich - Licht und Feuer* », Musée de la ville de Schramberg, Allemagne.
 « *Blumen-, Stadt- und Stierkampfbilder* », Galerie Schwingeler Hof, Wesseling (Cologne), Allemagne.
 « *Le jardin apocalyptique de Mme le peintre* », Galerie Am blauen Wunder, Dresde.
 « *Le jardin apocalyptique de Mme le peintre* », Kunsthaus am Museum, Trèves, Allemagne.
 « *Le jardin apocalyptique de Mme le peintre* », Galerie Im Hexenturm, Kunstverein Jülich, Allemagne (catalogue).
- 2003 « *Von Licht und Feuer* », Academie de finances, Brühl, Allemagne.
 « *Elke Daemmrich - Malerei* », Telecomfachhochschule, Galerie Süd, Leipzig, Allemagne.
 « *Von Licht und Feuer* », Galerie art & more, Aachen, Allemagne.
- 2002 « *Elke Daemmrich - peintures* », Galerie des arches, Paris, 3ème (catalogue).
 « *Elke Daemmrich - Toros* », Galerie municipale d'Arles.
 « *Elke Daemmrich - Toros* », Peña taurine bayonnaise, Bayonne (64).
 « *Elke Daemmrich - pinturas* », Escuela de Arte, Zaragoza, Espagne (catalogue).
- 2001 Galerie Elément Terre, Mont de Marsan (40).
 « *Toros* », Hotel Carlton, Bilbao, Espagne.
 Galerie municipale Plaisance (32).
- 2000 Matra Marconi Space, Toulouse - édition d'un catalogue.
 Pentecôte à Vic, Galerie municipale Vic Fezensac (32).
 Galerie Scocco, Auch (32).
- 1999 « *Los toros* », Musée Goya, Castres (catalogue).
 « *Taureaux* », Galerie La Tour de Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue.
 Centre d'Art Raymond Farbos, Mont de Marsan.
- 1998 Villa Béatrix Enea, Anglet (64).
 Galerie Arti Creation, Agen (47).
 Galerie Bleu de Lecture, Lecture (32).
- 1996 Galerie Kalinka, Dresde, Allemagne.
 Galerie Blaue Fabrik, Dresde.
 Château de Fours (82).
- 1995 « *Hommage au maniérisme* », Abbaye de Flaran (32).
 Centre Culturel Saint Jérôme, Toulouse.
- 1994 Château de Lavardens (32).
 1993 Rahmen und Bild, Dresde, Allemagne.
 1990 Galerie Kurz, Dresde, Allemagne.
 1988 Galerie im Club für Dich, Dresde, Allemagne.

Expositions collectives

- 2021 « *La force du détail* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *Jahresgaben 2021* » Kunstverein Frechen, Allemagne.
- 2020 « *Quelques autonomes splendeurs* » Galerie Sens Intérieur, Port Gogolin, Golfe de St. Tropez.

- « *Vivre ailleurs* » Le Vendémiaires, Saint Mathieu des Trévières.
 « *Festtafel* » Ostsächsische Kunsthalle, Pulsnitz, Allemagne.
- 2019 « *Artistes & SCIENCE* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *Quand fleurissent les sculptures* » section photographie, Jardin exotique, Principauté Monaco.
 « *Hollydays - Flucht ins Äußerliche* » Galerie P.L.O.N.K. Art, Dresden, Allemagne.
 « *Garten - Park - Landschaft* » Schloß Reinhardsgrimma, Sachsen, Allemagne.
- 2018 « *Salon des artistes français - section gravure - Art en Capital* » Grand Palais des Champs Elysées Paris (catalogue).
 « *Salon d'automne - section gravure* » Avenue des Champs Elysées Paris, invité par Claude-Jean Darmon.
 « *4ème Triennale de gravure en taille douce* » Musée Raymond Lafage, L'Isle sur Tarn (catalogue).
 « *Sichtweisen II* » Ministerium für Kunst und Wissenschaft, Dresde, Allemagne.
 « *Weib-rations - Zukunftsvisionen von Frauen* » Grüne Fraktion, Dresde, Allemagne.
 « *Köpfe* » Kunstgalerie Hans, Dresde, Allemagne.
 « *25 Jahre Kunstverein Meerane* » Galerie Art-In, Meerane, Allemagne.
 « *100 Grafiken* » Ostsächsische Kunsthalle, Pulsnitz, Allemagne.
 « *Sudestampe* » Espace 14, Nîmes.
- 2017 « *Etre humain* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *Salon Figuration Critique* » Bastille Design Center, Paris (catalogue).
 « *Salon des artistes français - section gravure - Art en Capital* » Grand Palais des Champs Elysées Paris (catalogue).
 « *Art for Aleppo* » Catalyst Gallery, Beacon, New York, Etats Unis.
 « *Wish you were here 16* » A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York, Etats Unis.
 « *RE::FORMATION – JETZT HIER ... (I/II) - Künstlerische Existenz als Selbstschöpfung* » Städtische Galerie Ada, Meiningen, Allemagne.
 « *Die Welt der Grafik* » Galerie Felix, Dresden, Allemagne.
 « *Expo feria 2017* » Galerie Sophie Julien, Beziers.
 « *Art Montpellier* » Galerie Sophie Julien, Beziers.
 « *Pour le plaisir...* » Galerie Sophie Julien, Beziers.
 « *Vegetal* » Salle d'exposition Jardin Exotique, Principauté de Monaco.
 « *Jardins tropicaux* » Musée d'Arts et Histoire (Musée de France), Bormes les Mimosas.
 « *Metropolis e le Edizioni d'Arte del Centro Internazionale della Grafica di Venezia* » Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, Venise, Italie.
- 2016 « *Generations X : Razzle Dazzle* » A.I.R. Gallery, Brooklyn, USA.
 « *Surréalisme - Dadaïsme* » Galerie Sens Intérieur, Port Gogolin, Golfe de St. Tropez.
 « *CHALLENGE 2016* » Galerie Egregore, Marmande (catalogue).
 « *Bizarre* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté, Principauté de Monaco (catalogue).
 « *Post human - Premier projet artistique international* » Galerie de Pêcheurs, Monaco.
 « *La gravure dans tous ces états* » Galerie P.A.R.C., Octon.
 « *Sudestampe - Graveurs du sud* » Galerie de la Salamandre, Nîmes.
 « *METROPOLIS* » Constellation Studios - 2055 'O' Street, Lincoln, Nebraska, USA.
 « *METROPOLIS* » Museo Casa da Xilogravura, Campos do Jordao, Biblioteca Mario de Andrade, Sao Paulo und Museo do Trabalho, Porto Alegre, Brasile.
 « *METROPOLIS* » Galerie am Schwarzen Meer, Bremen, Allemagne.
 « *Exposition de fin d'année* » Galerie Sens Intérieur, Port Gogolin, Frankreich.
- 2015 « *Biennale 109* » Cité Internationale des Arts, Paris (catalogue).
 « *Acquisitions 2015* » Fondation Colas, Boulogne-Billancourt / Paris (catalogue).
 « *Salon des artistes français - section gravure - Art en Capital* » Grand Palais des Champs Elysées Paris (catalogue).
 « *Retrospective 10 ans de création au Moulin à Nef* » VCCA France, Chapelle Saint Catherine, Auvillar (82).
 « *Vignettes* » The Haggus Society - Julie Montenegro State Farm, Los Angeles, USA.
 « *Edges & curves* » The Haggus Society - Julie Montenegro State Farm, Los Angeles, USA.
 « *METROPOLIS, SAO PAOLO - VENEZIA – BERLIN* » Druckwerkstatt des BBK - Bethanien, Berlin, Allemagne, Galerie Fünf Sinne, Halle und Kulturhaus Milbertshofen, München, Allemagne, American University Cyrus and Myrtle Katzen Arts Center Washington, DC, USA.
 « *9èmes Rencontres Artistiques Monaco Japon* » Auditorium Rainier III, Monaco (catalogue).

- « *Silberblick - Künstler sehen Künstler* » Ostsächsische Kunsthalle, Pulsnitz, Allemagne.
 « *3ème Triennale de gravure en taille douce* » Musée Raymond Lafage, L'Isle sur Tarn (catalogue).
 « *Schätze des Kunstvereins* » Kunstverein Schweinfurt, Allemagne (catalogue).
- 2014 « *Salon des artistes français - section gravure - Art en Capital* » Grand Palais des Champs Elysées Paris (catalogue).
 « *Richesse* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *OMA Artist Alliance Partnership Exhibition* », Oceanside Museum of Art – Herbert B. Turner Gallery at Southfair, Del Mar, Californie, USA.
 « *Metropolis* », Centro Internazionale della Grafica di Venezia, Venise, Italie (catalogue).
 « *Wish you were hear* » A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York, USA.
 « *Arte è felicità* » Galleria d'Arte "V. Guidi" Cascina Roma, San Donato Milanese, Milan, Italie.
 « *Künstler im Selbstbildnis - 100 Positionen* » Ostsächsische Kunsthalle, Pulsnitz, Allemagne.
 « *Festtafel* », Kreishaus, Güterloh, Allemagne
 « *L'insolite* », Salon d'été - prix d'art de la ville d'Agen, Centre André-Malraux, Agen (47).
- 2013 « *Generations IX: The Red/Pink Show* » A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York, USA.
 « *L'eau à l'oeuvre* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *Welcome to Monaco* » Grimaldi Forum, Principauté de Monaco, lors de la "Junior Chamber International of Monaco - European Conference 2013", sous la haute patronage de S.A.S. Le Prince Albert II.
 « *Rencontres d'art contemporain - Coups de coeur* » Musée Ingres, Montauban (catalogue).
 « *Estampadura - Triennale de la gravure contemporaine* » Galerie le Majorat, Villeneuve Toulousane, (catalogue).
 « *Oasis, Salon d'art international* » Atrium -Twin Tower 21 Kyobashi - Osaka, Japon.
 « *Open des artistes - les faits divers* » Galerie l'Entrepot, Monaco, Principauté de Monaco (catalogue).
 « *7ème rencontre Monaco - Japon* » Auditorium Rainier III, Monaco, Principauté de Monaco.
 « *Les Métamorphosées* » Musée de la Halle Saint Pierre, Paris - Edition de « La Bible de l'art singulier 2013-2014 ».
- 2012 « *Mythes, Mystères, Muses et Merveilles* » Salon de l'A.I.A.P. auprès de l'Unesco, sous présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince ALBERT II, Salle d'exposition de la Principauté de Monaco (catalogue).
 « *8th Women International Exhibition* » Latino Art Museum, Pomona, Los Angeles, USA.
 « *4ème Concours International d'Art Contemporain GemlucArt* » Auditorium Rainier III, Monaco, sous la présidence d'honneur de la Princesse Caroline de Hanovre (catalogue).
 « *Festtafel* » Orangerie Schloss Pillnitz, Dresde, Allemagne.
 « *100 Sächsische Grafiken* » Galerie im Sächsischen Landtag, Dresden, Allemagne.
 « *1. Dresdner Künstlermesse* » Messe, Dresden, Allemagne.
- 2011 « *La collection municipale* » Musée d'art moderne et contemporain, Cordes sur Ciel.
 « *KREUZ - Anstoss oder Ausrichtung* » Exposition du Kunstdienst Dresden, Allemagne.
 « *20. Sommerausstellung* » Galerie am blauen Wunder, Dresden, Allemagne.
 « *100 Sächsische Grafiken* » Galerie im Malzhaus Plauen, Allemagne.
 « *Postoffen* » Rosswein, Allemagne.
 « *Room & Style* » Künstlerbund Dresden, Messe Dresden, Allemagne.
- 2010 « *100 Sächsische Grafiken* » Neue Sächsische Galerie, Chemnitz, Allemagne (catalogue).
 « *International exhibition of contemporary art, Ostrale'010* » Dresde, Allemagne (catalogue).
 « *Saint Leopolds Friedenspreis* » Sala Terrena, Stift Klosterneuburg, Vienne, Autriche.
 « *Têtes* » Sächsischer Künstlerbund und NSKV Dresden, Galerie Mitte, Dresden, Allemagne.
 « *Art contemporain dans la collection municipale d'Anglet* » KZ Amaia, Irun, Espagne.
 « *Artistes de la galerie* » Galerie Finkbein, Dresde, Allemagne.
- 2009 « *Onades* » Vallgrassa - Centre experimental de les arts, Garraf, Barcelona, Espagne.
 « *Fünf aus Dresden* » Galerie im Elysée, Hambourg, Allemagne.
 « *Trois regards* » Villa Cent Regards, Montpellier, en coopération avec la Maison de la gravure.
 « *Festtafel* » Neuer Sächsischer Kunstverein Dresden, Allemagne.
 « *Festtafel* » Kunstverein Wiligrath, Allemagne.

- 2008 « *Women in the arts* » Museum of the Americas, Doral, Miami, USA.
 « *International exhibition of contemporary art in museums* », SIACM, Latino Art Museum, Pomona, Los Angeles, California, USA.
 « *Onades* » Musée de la Méditerranée, Torroella de Montgrí, Gérone, Espagne (catalogue).
 Centre d'art Raymond Farbos, Mont de Marsan.
 « *Festtafel* » Galerie design, Wrocław, Pologne.
- 2007 Galerie IMP, Barcelone, Espagne.
 « *Neuerwerbungen seit 2003* » Neue Sächsische Galerie, Chemnitz.
 « *100 Sächsische Grafiken* » Sächsischer Landtag, Dresde.
 Centre d'art Raymond Farbos, Mont de Marsan.
- 2006 « *100 Sächsische Grafiken* » Neue Sächsische Galerie, Chemnitz (catalogue).
 « *Plaza de arte* » arènes de Bayonne.
- 2005 Galerie Artacademy (au cabinet), Dresde, Allemagne.
 Gehagforum, Berlin.
 Galerie Contrast, Barcelone.
- 2004 Galerie Inge Donath, Troisdorf, Allemagne.
 Galerie Le Biblion, Toulouse.
 Galerie Schön, Bonn, Bad Godesberg.
- 2003 « *Positive Signale* » Galerie Carlos Hulsch, Berlin.
- 2002 « *Semaine hispanique* » Lycée de Bossuet, Condom (32).
 « *Plaza de arte* » Arènes de Bayonne, Bayonne.
 « *Coincidence III 2002* » IGNIS Kulturzentrum Cologne (Allemagne).
- 2001 « *Semaines d'art* » Conseil Général, Montauban.
 Galerie Galarza, Pau.
 Galerie d'art municipale, Castelsarrasin (82).
 Invité d'honneur au Salon d'art de Saint Martin (32).
 « *Les artistes de la galerie* » Galerie Le Rire Bleu, Figeac.
- 2000 Galerie Galarza, Pau.
 « *Les artistes de la galerie* » Galerie Le Rire Bleu, Figeac.
 Galerie Scocco, Auch.
 Galerie Calligrammes, Ottawa, Canada.
- 1999 Galerie Scocco, Auch.
 Galerie Portal, Saint Jean de Luz.
 Galerie Saint Simon, Toulouse.
 « *La collection municipale* » Villa Béatrix Enea, Anglet.
 « *Les artistes de la galerie* » Galerie Le Rire Bleu, Figeac.
- 1998 Galerie Edition de l'Ermitage, Paris.
 Galerie Serge Garnier, Paris.
 « *Trace* » Biennale de gravure, Paris.
 « *Les artistes de la galerie* » Galerie Le Rire Bleu, Figeac et Toulouse
- 1996 1^{er} prix du Prix d'art « *De briques et de pierres* » Centre Culturel Saint Jérôme, Toulouse.
 « *Salon de peintres de l'Europe Central* » Maison de l'Europe, Paris.
 « *Portraitmalerei der Gegenwart* » Galerie Kalinka, Dresde.
- 1993 « *Tafelmalerei des 21. Jh.* » Club für Dich, Dresde, Allemagne.
 Galerie Königsstrasse, Dresde, Allemagne.
- 1992 « *Le cavalier bleu de Leipzig* » Leipzig.
 « *Malerei* » Leonhardimuseum, Dresde, Allemagne.
- 1991 « *Hommage à Pawel Filonow* » Leonhardimuseum, Dresde, Allemagne
 « *Le cavalier bleu* » Galerie Theaterpassage, Leipzig.
 « *Le cavalier bleu* » Mönchengladbach et Hambourg.
 Galerie am Blauen Wunder, Dresde, Allemagne.
- 1989 Galerie Müllerbrunnen, Dresde, Allemagne.

Œuvres dans des collections publiques

Allemagne :

Sächsischer Landtag, Dresde. (*achat*)
Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder).
Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt. (*achat*)
Kunstverein Schweinfurt. (*achat*)
Museum Otto Schäfer, Schweinfurt.
Sächsische Landesärztekammer, Dresde. (*achat*)
Rechtsanwaltskammer Sachsen, Dresde. (*achat*)
Neue Städtische Galerie, Dresde.
Museen der Stadt de Zwickau. (*achat*)
Gellert-Museum Hainichen. (*achat*)
Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresde.
Helmholtz Zentrum Dresde-Rossendorf. (*achat*)
EADS, Dresde. (*achat*)
GRS, Cologne. (*achat*)
GRS Garching - Munich, Allemagne. (*achat*)
Leibniz-Institut, IFW, Dresde. (*achat*)
Volksbank Bautzen eG, Bautzen. (*achat*)
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz.
Lingnerstadt Dresde. (*achat*)
BASF Schwarzheide GmbH. (*achat*)
Richard Wagner Stätten Pirna-Graupa. (*achat*)
Künstlerbahnhof Ebernburg, Bad Kreuznach. (*achat*)
Kunstfonds der Stadt Dresden.
Ernst Rietschel Kulturring e. V. (*achat*)

France :

Bibliothèque Nationale de la France, Paris.
Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, Paris. (*achat*)
Musée Goya, Castres.
Musée d'art moderne, MAMC, Cordes sur Ciel.
Collection d'art, ville de Cérêt.
Collection d'art, ville de La Ciotat. (*achat*)
Collection d'art, ville d'Anglet. (*achat*)
Collection d'art, ville d'Issoire. (*achat*)
Collection d'art, ville de Narbonne.
Paroisse Saint Sernin, Toulouse. (*achat*)
Eqart - Galerie d'art, Marciac. (*achat*)

Espagne :

Biblioteca Nacional de España, Madrid.
UNED, Calatayud, Aragon, Espagne.
Musée Javier de la Rosa, Agaete, Gran Canaria.
Societat L'amistat, Cadaqués.

USA :

Museum of the Americas, Doral, Miami.
Latin art museum, Pomona, Los Angeles.
A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York.
Oceanside Museum of Art, Oceanside, Californie.
Ohio Art Council, Columbus, Ohio:
Zygote Press, Cleveland, Ohio.

Autriche :

Stift Klosterneuburg, Klosterneuburg, Vienne.

Nombreuses collections privées en Allemagne, France, Espagne, Belgique, Pays Bas, Luxembourg, Etats Unis, Canada

Catalogues des expositions personnelles

Elke Daemmrich « Mittelmeer trifft Schweinfurt » SalonG / Kunsthalle Schweinfurt, Allemagne, 2014.

Elke Daemmrich „La femme cachée“, Galerie Eqart, Marciac, 2013.

Elke Daemmrich „Rétrospective“, Salles Jean-Héliou, Issoire, 2012.

Elke Daemmrich „Meer Farben entdecken“, Galerie der BASF Schwarzheide GmbH, Allemagne, 2011.

Elke Daemmrich „Pinturas“, Salas de exposiciones, UNED, Calatayud, Espagne, 2010.

Elke Daemmrich, Galerie La tête d'obsidienne, La Seyne sur mer, 2010.

Elke Daemmrich „Der Reichtum des Fremden - Katalanische Meeresbilder“, Vattenfall, Gut Geisendorf, Allemagne, 2009.

Elke Daemmrich „Paradis und Apokalypse“, Galerie Spiren, Strassen, Luxembourg, 2006.

Elke Daemmrich „Le jardin apocalyptique de Mme le peintre“, Galerie am Blauen Wunder - Dresde, Kunsthaus am Museum Tréve, Kunstverein Jühlich, Allemagne, 2004.

Elke Daemmrich „Pinturas“, Escuela de arte, Zaragoza, Espagne, 2002.

Elke Daemmrich „Peintures, Galerie des arches, Paris, 2002.

Elke Daemmrich „New York“, Matra Marconi Space, Toulouse, 2000.

Elke Daemmrich „Los toros“, Musée Goya Castres, 1999.

Catalogues des expositions collectives, salons et livres d'art

„La force du détail“, catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, février 2021, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

„Vivre ailleurs - une invitation au voyage“, catalogue d'exposition aux Vendémiaires, Saint Mathieu des Trévières, octobre 2020.

„Artistes & SCIENCE“, catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, décembre 2019, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

"Salon des artistes français - Art en Capital", catalogue d'exposition au Grand Palais des Champs Elysées Paris, du 13 au 18 février 2018.

"4ème Triennale de gravure en taille-douce", catalogue d'exposition au Musée Raymond Lafage, LISLE-SUR-TARN, exposition mars - mai 2018.

"Sudestampe", catalogue d'exposition de la biennale d'estampe, exposition à Nîmes, novembre 2018.

"Salon d'automne", catalogue d'exposition à l'Avenue des Champs Elysées Paris, du 24 au 28 octobre 2018.

"Salon Figuration Critique", catalogue d'exposition au Bastille Design Center Paris, France, du 11 au 15 novembre 2017.

„être humain“, catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, décembre 2017, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

"Salon des artistes français - Art en Capital", catalogue d'exposition au Grand Palais des Champs Elysées Paris, France, du 14 au 19 février 2017.

"Bizarre", catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, du 2 au 20 décembre 2016, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

"CHALLENGE 2016", catalogue d'exposition à la Galerie Egregore, Marmande, exposition du 12 juin au 17 septembre 2016.

"Sudestampe", catalogue de la Biennale de gravure en Languedoc-Roussillon, expositions en novembre/décembre 2016.

"Biennale 109", catalogue d'exposition à la Cité Internationale des Arts, Paris, exposition du 17 au 27 septembre 2015.

"Acquisitions 2015", catalogue d'exposition Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, Paris, exposition à partir du 5 novembre 2015.

"Salon des artistes français - Art en Capital", catalogue d'exposition au Grand Palais des Champs Elysées Paris, France, du 24 au 29 novembre 2015.

"Schätze des Kunstvereins", Katalog der Ausstellung des Kunstvereins Schweinfurt, Zehntstr. 20, Schweinfurt, vom 7. Februar bis 8. März 2015.

"3ème Triennale de gravure en taille-douce", catalogue d'exposition au Musée Raymond Lafage, LISLE-SUR-TARN, exposition du 14 mars au 31 mai 2015.

"Salon des artistes français - Art en Capital", catalogue d'exposition au Grand Palais des Champs Elysées Paris, France, du 25 au 30 novembre 2014.

"Richesse", catalogue exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, du 24 novembre au 14 décembre 2014, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

« Metropolis », projet international de livre d'artistes avec l'Atelier Aperto - Venezia Viva, Centro Internazionale della Grafika, Venise, Italie.

"Salon d'automne", catalogue d'exposition Hall Comminges, Colomiers (Toulouse), France, du 28 novembre au 5 octobre 2014.

"L'eau à l'oeuvre", catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité monegasque auprès de l'Unesco, du 18 novembre au 15 décembre 2013, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

"La bible de l'art singulier 2013-14", Editions Le Livre d'art, Paris, France, ISBN 978-2-35532-140-5, ISSN 1778-6630.

"Nature Art Today 2013", Editions Patou, Arcueil, France, ISBN 978 2 9532548 8 4.

"Les rencontres d'art - Coups de coeur", catalogue d'exposition Musée Ingres - Montauban, France, du 12 avril au 16 juin 2013.

"Dresden Art", catalogue exposition 2^{ème} Dresdner Künstlermesse, Allemagne, janvier 2013.

"Mythes, Mystères, Muses et Merveilles", catalogue d'exposition Salon de l'A.I.A.P. - Comité National Monégasque auprès de l'Unesco, du 3 au 23 décembre 2012, Salle d'Exposition de la Principauté, 4 Quai Antoine 1er, Port de Monaco, Principauté de Monaco.

"Concours International d'Art Contemporain GemlucArt - Les couleurs du monde", catalogue d'exposition, du 1 au 15 octobre 2012, Auditorium Rainier III, Principauté de Monaco.

"Von Adam bis Zielonka" Die Kunstsammlung der Sächsischen Landesärztekammer, catalogue collection d'art de 1996 au 2012, Allemagne.

« Schmidt Kunstauktionen Dresden », Bildende Kunst des 17. bis 21. Jahrhunderts, catalogue du 28ème auction, Allemagne, 4 juin 2011.

« Ostrale'010 - Rites of passage », catalogue International exhibition of contemporary art, Ostragehege, Dresden, Allemagne, du 27 août au 19 septembre 2010.

« ARTNÎM - La Foire d'Art Contemporain Méditerranée », catalogue d'exposition à Nîmes, France, du 24 au 27 septembre 2010.

« 100 Sächsische Grafiken 2010 - Tiefdrucke », catalogue d'exposition Neue Sächsischen Galerie Chemnitz, Allemagne du 8 juin au 5 septembre 2010 et Sächsischer Landtag Dresden, Allemagne du 11 avril au 16 mai 2012.

« 19. Kunstmesse im Frauenmuseum », catalogue d'exposition Frauenmuseum Bonn du 20 au 22 novembre 2009, Allemagne.

« Onades », Papers del Montgri - catalogue d'exposition Museu de la Mediterrania, Torroella de Montgri, du 22 novembre 2008 au 22 janvier 2009 et au Centro Experimental de les Arts, Vallgrassa, Parc del Garraf, Espagne du 7 mars au 32 mai 2009.

« Donaciones de obra grafica a la Biblioteca Nacional 1998 - 2002 », catalogue d'exposition Biblioteca Nacional, Madrid, Espagne, du 18 juin au 17 août 2008.
ISBN : 978-84-92462-03-2

« 100 Sächsische Grafiken 2006 - Die Ruhe vor dem Sturm » catalogue d'exposition Neue Sächsische Galerie Chemnitz du 20 juin au 3 septembre 2006 et au Sächsischer Landtag Dresden, Allemagne, du 13 août au 28 septembre 2007.

TRACE 98, 6ème Biennale d'estampe contemporain, catalogue d'exposition Mairie du 13ème arrondissement, Paris, du 2 au 15 octobre 1998.

"Die Künstlergruppe Leipziger Blauer Reiter", catalogue d'exposition à Hambourg, Mönchengladbach, Leipzig, Allemagne, août 1992.

"Malerei" catalogue d'exposition Leonhardimuseum Dresden, Allemagne, du 5 au 27 décembre 1992.

Articles de presse (sélection)

Pour lire les articles de presse mentionnée ici, merci de vous rendre sur ma page web :
www.elkedaemmrich.com/fpresse.html

"Elke Daemmrich exposa a Cadaqués la seva visio del referèndum de l'1 d'octubre", Albert Cornellà, Diari de Girona, Catalogne, Espagne, le 11 août 2020, à l'occasion de l'exposition personnelle "Entre els mons" à la Galerie Societat L'Amistat, à Cadaqués, Espagne.

„Die Bilder hinter den Bildern“, á l’occasion de l’exposition d’Elke Daemmrich „Zwischen den Welten“ á la Villa Eschebach á Dresde, par Dieter Höfer, Dresdner Neueste Nachrichten, März 2020.

„Ca tourne á Bormes le Mimosas“, á l’occasion de l’exposition d’Elke Daemmrich au Musée Arts & Histoire á Bormes les Mimosas et du tournage du film „Ombres et lumières dans l’oeuvre d’Elke Daemmrich“, par Ludovic Duhamel, Miroir de l’Art, mai 2018.

„Dresdner Künstlerin Elke Daemmrich erhält UNESCO-Preis für Grafiken zum Syrien-Krieg“, Dr. Klaus Nicolai, Dresdner Neueste Nachrichten, Dresden, Allemagne, 11 décembre 2017.

„L’oeuvre au rouge“, Reine Serrano, L’ami de Pézenas, édition décembre 2017.

„Coup de coeur - exposition Chapelle des Pénitents bleus, Narbonne“, Ludovic Duhamel, Miroir de l’Art, juin 2017

"Elke Daemmrich, winner of a Luxe Beat Magazine Award", Renée Philipps, Luxe Beat Magazine, Etats Unis, juillet 2015

"Zwischen Marseille und La Ciotat", Dr. Ingrid Koch, Dresdner Neueste Nachrichten, 18 mars 2015

"Suchbilder an zwei Orten", Katharina Winterhalter, Schweinfurter Tageblatt, 5 avril 2014 et Stadtkultur, 25 avril 2014

"Das Weltganze", Katharina Winterhalter, StadtKultur Schweinfurt, 29 mars 2014

"Elke Daemmrich, l’exploratrice", Martin Drouet, Le courrier cauchois, Fécamp Littoral, 4 octobre 2013

"La femme cachée" galerie Eqart, "Miroir de l'art", numéro 45, mai 2013

"Die Invasion der Killerbienen", Matthias Zwarg, Freie Presse, Mittweida, 4 février 2013 du 28 novembre au 5 octobre 2014.

"Kreislauf des Seins", Uwe Stiehler, Märkische Oderzeitung, Frankfurt Oder, 4 novembre 2012

"Quand l'Allemagne dépeint le sud", Raphaël Vernhes, La Montagne, Issoire, 17 mai 2012

"Die Crux der toten Winkel", Adina Rieckmann, Dresdner Neueste Nachrichten, 9 janvier 2012

"Atem des Südens", Dr. Ingrid Koch, Dresdner Neueste Nachrichten, 7 juin 2011

"El realismo magico de Elke Daemmrich", Roberto Miranda, El Periodico del Aragon, 1 septembre 2010

"Couleurs singulières", Jean-Christoph Vila, Le Seynois, Nr. 15, mai 2010

Article de l'exposition à la galerie La tête d'obsidienne, Karin Weber, Artension, mai/juin 2010

"Triumph und Tragik des Stierkampfes", Heinz Weissflog, Dresdner Neueste Nachrichten, 26 mars 2010

"Mediterrane Natur glüht im Farbenrausch", Torsten Kohlschein, Freie Presse, 29 janvier 2010

"Elke Daemmrich à l'Espace d'art", entretien, Midi libre, 10 septembre 2009

Article de l'exposition à l'Espace d'art Bédarieux, Claude Henri Bartoli, Artension, septembre/octobre 2009

"Stier, Licht und Meer", Dr. Ingrid Koch, Dresdner Neueste Nachrichten, 12 février 2009

"Gravures et toiles pour un monde en huis clos", Jean Pierre Clamens, Le Republicain, 14 août 2008

"La vision colorée du monde par Elke Daemmrich à l'hôtel Lacoste", Michèle Rivière, Midi libre, 24 juillet 2008

"Una explosio de color", Alfons Petit, Diari de Girona, 8 juin 2008

Article de l'exposition au Museu de la Mediterrania de Joan Lluís Montané, Barcelona, Revistart, N°126, 2008

Article de l'exposition à la Fundacion Modest Cuixart, Barcelona, Revistart, N°127, 2008

"Grüne Hölle und Paradies", Heinz Weissflog, Dresdner Neueste Nachrichten, 3 décembre 2007

"Farbige Blumenpracht und wilde Stierkämpfe", Karin Weber, Dresdner Neueste Nachrichten, Noël 2006

"Elke Daemmrich met le Cercle en couleurs", France Descamps, Nice-matin, 8 septembre 2006

"Der Süden Frankreichs als Powerdrink", Dr. Ingrid Koch, Dresdner Neueste Nachrichten, 10 août 2005

"Den Stier bei den Hörnern packen", Lilly Vostry, Sächsische Zeitung, Pentecôte 2005

"Passion im Brennpunkt des Werks", Margret Klose, Kölner Stadtanzeiger, 3 mai 2004

"Prächtige Vielfalt der Farben", Ulla Jürgenson, Kölner Rundschau, 4 mai 2004

"En toile de fond l'arène de la vie", Gers territoires, Conseil Général du Gers, mai 2000

"Elke dans l'oeil du taureau", Serge Airoldi, Sud Ouest, 13 décembre 1999

"Les taureaux lomagnols d'Elke Daemmrich" au Musée Goya Castres, Bernard Ducom, La Dépêche, 31 mars 1999

"Expressions germaniques", Pierre Espil, Sud-Ouest, 13 avril 1998

Texte de présentation biographique sur Elke Daemmrich

Visions éclatantes du jardin d'Eden

Exubérance, jubilation des couleurs, flamboyance : La peinture de Elke Daemmrich révèle des singularités, la lumière du sud, la joie tranquille et les plus belles choses de la vie qui souvent émergent du chaos et du malheur, fureur de vivre et choc de la mort, amore e morte, tantôt en mode majeur, tantôt en mode mineur.

Le peintre est originaire de Saxe. Dans les années 80 elle fréquente un certain temps l'école supérieure des Beaux-Arts de Dresde, riche en tradition et pourtant son œuvre est totalement libérée du superflu esthétique expressionniste de tant d'artistes de Dresde. Après avoir obtenu une bourse aux projets, Elke Daemmrich vit depuis 1994 à Tournecoupe dans le Gers près de Toulouse ; nourrie par ses connaissances et ses émotions, elle partage son temps entre la France et le monde méditerranéen des images et de l'esprit. Là, homme, histoire et paysage sont encore en correspondance. Nature et culture s'entremêlent en déluge ornemental dans la chaleur estivale jusqu'au dernier recoin d'un châssis. Température, paysage et tonalité d'une production débridée offrent un spectacle pour un nouveau dialogue amorcé de temps en temps sur Eros et Thanatos, sur la sensualité et l'absurdité de l'existence.

Son *autoportrait* de 2009 montre l'artiste, des pierres précieuses à la place des yeux, cachée derrière des fleurs et des arbustes, ivre de bonheur, acclimatée à cette luxuriante nature. « La patrie a pour moi plusieurs dimensions », dit-elle. « À Dresde se trouvent les racines de mes origines, dans le sud de la France et en Catalogne les racines de ma créativité. En France je vis naturellement près de la nature et surtout plongée dans les réalités historiques : ma demeure, mon lieu d'habitation et de travail, est la maison natale de l'Archevêque d'Albi, avec une partie du 13^{ème} siècle. Mon jardin, la proximité de l'histoire, le soleil, la lumière me procurent une énergie particulière¹ ».

Plusieurs de ses toiles sont des paradis retrouvés. Dans *Yeux de Lucie* (2010), *Oiseaux du paradis* (2010), *Géant* (2010), *Cap Norfeu* (2007), *Mantes religieuses* (2006) et dans un grand nombre de toiles à évocation magique s'inspirant de la mer, de la flore et de la faune s'exprime une forme de pensée spiroïdale dans laquelle les frontières entre réalité et rêve et visions oniriques s'estompent, comparable au réalisme magique de Gabriel García Márquez ou des peintures « vraiment magnifiques » de Max Ernst. Pour ces deux créateurs, représentants du surréalisme, il semblait ne pas exister de niveau de temps linéaire. Il faut souligner que des phénomènes logiquement rationnels et des phénomènes magiquement mystiques possèdent sans aucun doute la même valeur ontologique. « Dans un certain sens tout est projection de la perception », comme l'indiquent Mark Horkheimer et Theodore Adorno², autrement dit la perception de la conscience logiquement rationnelle n'est jamais objective, mais est l'application d'un certain modèle de pensée sur la réalité.

Le résultat de la perception est toujours un mélange de fiction et de réalité. La notion du temps mythique est cyclique, le passé sera toujours permanent. Les méduses, les oursins, les seiches, les homards aux couleurs des feux de Bengale de Elke Daemmrich, qui émergent des profondeurs de la

¹ Faire le plein de lumière et de couleurs dans le sud, entretien avec Siegfried Laumen : Elke Daemmrich, La richesse de l'Étranger. Toiles de la mer en Catalogne (catalogue), Gut Geisendorf, 2009, p.18

² Max Horkheimer et Theodore Adorno, *Dialectique de la raison*, Paris, 1974 (première traduction française)

mer ou des souvenirs, toutes les libellules, les cigales, les sauterelles, les mantes religieuses qui pénètrent jusqu'au fond de notre œil, ajuste le temps mythique à la réalité. Cette notion s'approche d'une « abolition du temps dans un présent continu ³», flattée par des suavités séduisantes et des âpretés crues, par des singularités en vert tendre, jaune d'œuf mat, bleu royal, rouge ou violet des fleurs de la passion, dans les clématites grimpantes, les cactus, les figues, les agaves. Hors du temps, un caméléon est prêt à s'adapter à son entourage. Un rêve, dans lequel méduses, oursins apparaissent, fragile signal, une seiche annonce une menace. Amérindienne la libellule symbolise la métamorphose et une longue vie. Dans de nombreuses maisons de Provence sont accrochées des cigales en argile, en plâtre ou autre matériau, considérées comme porte-bonheur. Les toiles de Elke Daemrich, enchevêtrement dense, vibrent de sensualité pour celui qui s'intéresse à la signification des repères culturels - dans un tourbillon de formes où le réel à l'inverse semble se dissoudre dans un grand vertige.

Son patrimoine pictural, Elke Daemrich le trouve juste devant sa porte dans son propre jardin. Ce qui est à plusieurs voix, ce qui se superpose devient pour elle, dès qu'elle ouvre sa fenêtre, un moyen d'interprétation de sa propre vision et de sa propre sensation. C'est dans la magie de la métamorphose du papillon, qu'elle a puisé un motif fondamental, qu'elle a entrelacé nostalgie et liberté entre vie et mort. Ses toiles ressemblent aux pièces d'une maison qui adoptent avec chaque rêve de nouvelles proportions et de nouveaux aménagements. On se meut continuellement dans une dimension identifiée, dont les microstructures sont soumises au principe du signe du changement. La façon dont le peintre représente la beauté d'une manière troublante, est à l'inverse aussi un thème de l'aspect du passé. La plupart des humains ne peuvent se détacher de la course effrénée de leur croyance dans le progrès.

Par ce que Elke Daemrich est persuadée que le rôle de l'art est d'ouvrir les yeux des hommes sur eux-mêmes, elle a travaillé en 2010 sur gravure sur zinc en parallèle à ses *Visions du jardin d'Eden et à La danse de mort*. Quand des séquences de la connaissance et de l'aliénation s'effondrent, elle ose avec détermination être celle qui cherche la vérité dans les régions sinistrées, sans jamais prétendre se l'attribuer. Est-ce que le fait de connaître rend coupable ?

Pour finir ce sont des approfondissements graphiques dans des petits formats, autour de gravures sur cuivre *Paradis et enfer* (1998), des gravures à l'eau-forte *Irak* (2003) et *Fukushima* (2011), qui expriment les doutes d'une nécessité si cruelle aujourd'hui, dans toutes les vérités auxquelles on a porté crédit jusqu'à maintenant, et qui situent la distance prise par le peintre. À partir d'un monologue intérieur se développent d'étranges fresques incroyablement concentrées dont la sensibilité élégiaque s'accompagne d'un humour noir rédempteur. Dans de petits formats de gravure est mis en valeur toute la puissance créatrice du peintre. Sans retenue et d'une façon déterminée, tel un chœur polyphonique, Elke Daemrich se fraye un chemin à travers de luxuriants détails figuratifs mais elle n'offre pas de plaisir esthétique facile. Elle construit, déconstruit et comprime un enchevêtrement babylonien de lignes à partir de points de vue changeants. Ces chefs d'œuvre sont imprimés dans l'atelier de gravure de la ville de Dresde.

Les premières toiles de corrida datent de 1997. L'opposition de la lumière et de l'obscurité marque une coupure dans l'œuvre de Elke Daemrich. Comme une trace parallèle, une gravitation à ressentir presque physiquement, le thème de l'enchaînement de la force, de la production, de la mort publique et de l'héroïsme est relié aux toiles de paysages et de nature qui foisonnent. De nombreuses scènes

³ Michael Rosner, À La recherche du paradis perdu. Pour la connaissance mythique dans la littérature du 20^{ème} siècle, Frankfurt/M. Atheneäum, 1988, p.46

de corrida s'inclinent non seulement devant Goya et Picasso, Garcia Lorca et Hemingway mais sont aussi emblématiques pour la vie espagnole, et réunissent symbolisme et ambiguïté sexuelle.

Somme toute, son œuvre est une attaque frontale, une exigence merveilleuse, un tourbillon hypnotique.

Christoph Tannert, Berlin